

燕京书画社：文化老字号的现代转型

燕京书画社是一家集收藏、展览、传播等为一体的京城老字号文化企业单位，成立30余年来，在众多的艺术家口中树立了良好的口碑，著名山水画大家李可染曾为其题写“书画家之家”的赞誉，在业界广为传颂。

近年来，书画社紧跟时代步伐，创新经营模式，与中国首家中高端书法教育机构妙笔菡塘文化传播公司建立了合作协议，与恭王府等单位推出的书画修复、装裱中心也即将在此落成。燕京书画社总经理石占成表示，书画社未来将强化品牌加品牌的经营模式，以弘扬传统文化为己任，打造具有多功能、全新的文化大院品牌。

步入位于天坛东门附近的燕京书画社大院，充盈着安静、恬淡的文化气息，参天的白杨树、书画名人题写的楹联、新落成的艺术展馆无不凸显出书画社浓郁的历史底蕴，而就是在这院落中，在新一代燕京人的努力下，正焕发出勃勃生机。

在院落的一角，东城区首家高端书画艺术培训中心于近期在此成立，这是燕京人与妙笔菡塘文化公司的首次合作，更是书画社阶段发展的新起点，石占成告诉北京商报记者，燕京书画社本身就有过办学的经验，上世纪80年代，书画社迎来了高速发展的时期，集结了董寿平、秦岭云、白雪石等一大批绘画名家，燕京书画培训学校应运而生。他说，“今天我们与妙笔菡塘的合作不仅是个全新的尝试，也是对燕京历史的一种传承与发展”。

妙笔菡塘文化传播公司是国内首屈一指的高端培训所在地，一直坚守传统文化的理念，经过多年发展，已经形成了办学特色和很高的社会影响力，逐渐树立了书画教育界的标杆地位。公司已拥有专职教师团队100人，兼职教师团队接近200人，成立的数十个中心校区，置身各大商业中心区域黄金地段，每天服务超过800名学员进行专业的学习，未来三年内，将在全国开设校区100家，为更多人带来更纯粹的国学体验。

妙笔菡塘专业、先进、高端的培训理念，与燕京书画社不谋而合。妙笔菡塘文化传播公司总经理韩浩对于与燕京书画社的合作非常看好，他说，

“燕京书画社有着丰富的艺术资源，这里人文荟萃，有着强大的品牌号召力，而我们是一家新兴的艺术培训机构，自成立以来所培训的学生不下万人，两家的携手合作将更加凸显出各自的优势，通过将展览、讲座、艺术研讨等活动的落地，将极大提高培训质量，推动书画界的发展传承”。

韩浩同时表示，未来将携手燕京书画社与中国书法家协会、中国教育部、中国劳动部等专业机构深度合作，推广书法教师从业资格认证，率先建立书法教师行业标准体系，面向全国提供国家认可的培训、考核，引领整个书法教育行业一同提高发展。

在石占成看来，培训中心的成立是书画社发展重要的一步，“燕京是一家老字号的艺术文化单位，一直以来重视品牌的建设，培训中心成立后，我们面向社会的不同群体，争取努力在每一次课堂中让前来的学生有所斩获，有所精进，有所乐趣，让大家感受到书画的魅力，让更多的青年人了解燕京的历史，关注燕京的发展进步”。

打造多功能的文化大院品牌是燕京书画社一直以来的目标。石占成表示，除了与妙笔菡塘合作的东城艺术培训中心外，与恭王府等机构合作的修复装裱中心也将很快达成战略合作协议，“品牌加品牌战略是未来的一个发展方向，在现代的文化背景下，只有结合自身的特点，不断填充内容，才能在发展中赢得一席之地”。

回顾燕京书画社30余年的发展，石占成对于未来的发展充满信心，“燕京在发展好传统优势的同时，正在广开言路，倾听业界不同的声音，特别是今年成立的《燕京书画周刊》，通过媒体的渠道与藏家、艺术家及读者交流，希望扩大在传媒界的影响，以立体的工作做好燕京的品牌，为广大藏家及热爱艺术的朋友们服务”。

北京商报记者 隋永刚



学员在燕京书画社校区认真研习书法



被瑞雪覆盖的燕京书画社显得格外静谧

燕京举办朝鲜当代名家艺术展 将朝鲜画融入家居生活

多维度推广朝鲜当代绘画艺术

朝鲜画具有鲜明的民族个性,“有力、优美、高尚”是作品最鲜明的特点。2016年1月10日,燕京书画社将推出“2016朝鲜当代名家美术作品展”,展览作品包涵金春田、金成根、崔昌浩、李麦林、李根华等彩墨名家的作品,以及金相勋、崔济南、金正中等人民艺术家的油画创作,共30余幅。燕京书画社副总经理赵青仲表示:“由于朝鲜艺术品进入中国市场的时间比较短,再加上作品毫无商业色彩的创作,使得朝鲜艺术品体现出了极好的收藏价值,此次展览将成为广大藏家了解朝鲜画的窗口。”



金昌浩《大树》



朴镇秀《舞女》



方善姬《静物》



洪顺正《荷花》



方大弘《故乡的月夜》

今年7月,燕京书画社总经理石占成一行人亲自去朝鲜考察了朝鲜美术博物馆、万寿台创作社、白虎创作社等美术创作机构,考察结束后,他们认为朝鲜画在国内具有市场潜力。同时,燕京书画社作为一家影响北京书画市场的老字号,理应尝试艺术品的国际交流与合作。燕京书画社于今年8月举办了“2015朝鲜当代名家美术作品展”,该展吸引了众多书画爱好者和藏家前来参观,据赵青仲介绍,在展出时间内售出作品总额达40余万元。

从艺术的角度来看,朝鲜油画深受俄罗斯油画传统和法国早期印象主义的影响,色彩明快,笔触轻灵,水墨画则更多地受到中国传统绘画的影响。无论油画还是水墨画,朝鲜绘画都将本国独特绘画的语言风格和审美特征融入其中,形成了别具一格的面貌。同时,朝鲜绘画以

写实主义的手法、清新自然的画风真实地反映了朝鲜人民的生活,具有很强的历史时代特色和艺术文化价值。

从投资的角度来看,朝鲜画目前正处于价值洼地。“朝鲜长期处在相对封闭的社会环境和计划经济体制下,虽然有许多艺术家和中国艺术家的绘画水平相当,但朝鲜画家的画作属于国有,画家们没有任何商业利益的诱惑和驱动,作品保持了非常高的民族性和艺术性。朝鲜画目前价格较低,燕京书画社明年要展出的作品都出自专业美术机构或作者本人,是藏家们出手的好机会。”赵青仲说。

除办展外,燕京书画社作为北京为数不多的推广朝鲜画的专业机构,还计划将朝鲜画植入家居卖场,作为家居装饰画,朝鲜画将得到更广泛的推广与认可。北京商报记者 傅玛丽



韩哲民《新兴大地的花季》